

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Рассмотрено на Педагогическом совете
протокол №4 от 2.09.2021 г.

«Утверждаю»
Ф.Ш.Тилиязетдинова
Директор МБОУ «Центр внешкольной работы»
от 2.09.2021 г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа

«Музыкальная капель»

(художественно-эстетическая направленность)

Срок реализации- 2 года

Возраст обучающихся – 12-17 лет

Составитель-
педагог дополнительного образования
Вагизова Гулина Галимзяновна

Черемшанский муниципальный район

Структура программы

1. Пояснительная записка.....	3 стр
2. Цель и задачи.....	3 стр
3. Нормативно – правовое обеспечение программы.....	4 стр
4. Организация и содержание образовательного процесса.....	4 стр
5. Методическое обеспечение и методы обучения.....	5 стр
6. Формы работы и виды контроля	5 стр
7. Мониторинг уровня обученности и воспитанности обучающихся... ..	6 стр
8. Ожидаемые результаты.....	7 стр
9. Учебно-тематический план.....	8 стр
10. Содержание программы.....	9 стр
11. Список используемой литературы.....	10 стр
12. Список используемой для обучающихся.....	11 стр
13. Список информационных ресурсов.....	12 стр

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся идут взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Представленная программа является модифицированной.

Программа позволяет обеспечивать включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, тем самым способствовать его реабилитации и социализации.

Новизна программы заключается в использовании различных видов музыкально-творческой деятельности – пение, слушание, музыкальная грамота, рисование, музыкальные компьютерные игры, музыкальные обучающие программы, инсценировка, драматизация.

Цель: развитие музыкальной, вокально-хоровой культуры и творческой активности обучающихся.

Основное средство достижения этой цели – постоянные и систематические встречи воспитанников с музыкой, развитие художественного творчества, вокально-хоровая работа. Занятия должны быть регулярными (дни и часы занятий коллектива по расписанию).

Задачи программы:

- **Развивающие:** развить музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, способность к сопереживанию, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- **Обучающие:** дать знания о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **Воспитательные:** воспитать эмоционально-ценностное отношение к музыке; устойчивый интерес к музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус; потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры воспитанников.

Для реализации воспитательных задач используется коллективная деятельность. Воспитательные задачи направлены на развитие детей, исходя из их индивидуальности и

неповторимости. Индивидуализация воспитания должна вести к тому, чтобы в детях проявились их лучшие черты и качества.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

-Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Организация и содержание образовательного процесса

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст обучающихся- 8-15 лет. Программа рассчитана на 144 часа в год. Наполняемость группы 15 человек. Набор обучающихся в объединение «музыкальная капель» осуществлен на добровольном желании обучающихся и их родителей.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

Методы обучения:

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического исполнения.

Творческий метод используется в данной программе как важный художественно-педагогический метод, определяющий качество – результативный показатель практического воплощения. Творчество проявляется во всех формах художественной деятельности: и в сольном пении, и в ансамблевой импровизации, и в хоровом исполнении.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокально-хоровой материал, виды концертной деятельности.

Метод импровизации и сценического исполнения - это один из основных производных программы. Умение держаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения позволяет поднять исполнительское мастерство на профессиональный уровень.

Также в данной программе используются методы такие, как:

- метод распевание (ряд упражнений для подготовки голосового аппарата),
- метод – работа над репертуаром,
- метод проверки индивидуального звучания голосов в процессе общей работы,
- метод – «разрядка» (просмотр видео записей, прослушивание аудио записей), - сотрудничество с родителями учащихся и их помощь.

Концерты, проводимые для родителей.

Формы работы с детьми. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия;
- 6) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

При мониторинге уровня обученности и воспитанности обучающихся

используются методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;

- основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Ожидаемые результаты первого года обучения

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Содержание	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практич.
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми.	2	1	1
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	26	12	14
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	32	15	17
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	26	6	20
5.	Формирование чувства ансамбля.	28	8	20
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	30	14	16

		144 часа	56 часа	88 часа

Ожидаемые результаты второго года обучения

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу второго года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой

потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Содержание	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практич.
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми.	2	1	1
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	26	12	14
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	32	15	17
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	26	6	20
5.	Формирование чувства ансамбля.	28	8	20
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	30	14	16
		144 часа	56 часа	88 часа

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми.

Инструктаж детей по технике безопасности. (2 часа)

2. Работа над певческой установкой и дыханием (26 часа)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

3.Музыкальный звук.Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (32 часов)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения . Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

4.Работа над дикцией и артикуляцией (26 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

5.Формирование чувства ансамбля (28 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

6.Формирование сценической культуры.Работа с фонограммой (30 часа)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Список используемой литературы

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей«Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
- 8.Р.Валиуллин “Күңел дулкыны”.
- 9.Зарипова З.М.Балачак бэйрэмнәре.
10. Васил Галимов.Яфраклар бит коелмаган.
11. Әхтәм Миңлебаев.Сәламнарым туган якка.(жырлар)
- 12 .В.Закирова.Уйный - жырлый үсәбез.
- 13.Г.Тукай Туган жиремә.
14. Н.Исәнбәт Балалар фольклоры һәм жырлы- сүзле йөз төрле уен..1984 ел
- 15.Ф. Зыятдинова.Жырым булсын бүләгем. 2000ел.
16. М.Җиһаншин, Л.Панкина, Н. Бакиева.Музыка дәрәсләре
17. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними
18. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
19. Гневнышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
20. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987

Список литературы для обучающихся

- 1) Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- 2) Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- 3) Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- 4) Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- 5) Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- 6) Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- 7) Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- 8) Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
- 9) Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования :
- 10) Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991
- 11) Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
- 12) Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
- 13) Браславский, Б.П. Ласковый костер / Б.П. Браславский - Магнитогорск: Арт-экспресс,
- 14) Возьмемся за руки, друзья! / Сборник песен - М.: Молодая гвардия, 1990.
- 15) Давай с тобой поговорим / Песни О.Митяева - М.: Техмаком, 1992.
- 16) Ким, Ю.Ч. Летучий ковер / Ю.Ч.Ким - М.: Киноцентр, 1990.
- 17) Люди идут по свету / Сборник авторской песни - М.: Физкультура и спорт, 1990.
- 18) Никитин, С.А. Времена не выбирают / С.А.Никитин - М.: Аргус, 1994.
- 19) Песня зовет в дорогу / Песенник туриста - М.: Музыка, 1988.

Список информационных ресурсов

<http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm> - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту

<http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html> - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm>

<http://www.mussorgsky.ru/>

<http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии

<http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков

<http://www.rahmaninov.info/>

<http://www.tchaikov.ru/>

<http://georgysviridov.narod.ru/> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

<http://ciurlionis.licejus.lt/> - на сайте представлены биография, галерея и музыкальные произведения